

Les nouveautés de la bibliothèque

A.A.S Corps & Politique

- MAI 2022 -

La Bibliothèque remercie les maisons d'éditions, diffuseurs et donateur-trices grâce auxquelles nous pouvons vous proposer ces nouveaux ouvrages.

A très bientôt et une bonne lecture.



THE BLACK UNICORN - LA LICORNE NOIRE de Audre LORDE

Le recueil La Licorne noire de la poétesse et militante Audre Lorde occupe au sein de ses écrits poétiques une place fondamentale. Ces poèmes d'amour évoquent l'apogée d'une sensualité et l'épanouissement d'une sexualité affranchie des normes sociales, prenant sa prodigieuse vigueur dans les luttes contre toutes les formes de discriminations. Sur fond de mélancolie, toujours empreinte de peur et de fureur, sa parole s'élève, furieuse, impatiente, multiple, créatrice et inspirante. « Nos silences ne nous protégeront pas », disait-elle, appelant à la prise de parole active et libératrice. Charnels et érotiques, ces poèmes renouent avec une spiritualité ancestrale, des déesses mythologiques aux Amazones du Dahomey.

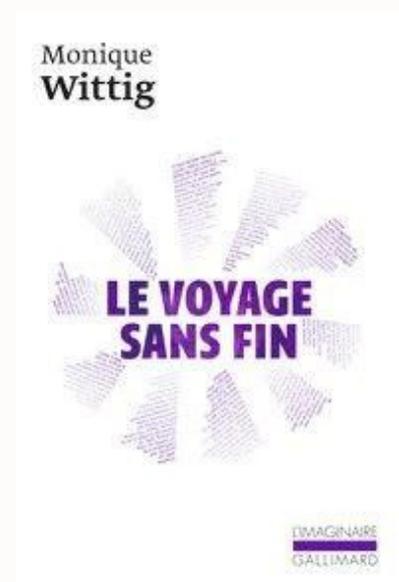
[Lien /// L'Arche éditeur](#)

D'autres ouvrages d'Audre Lorde sont également consultables et empruntables à la bibliothèque :

ZAMI , une nouvelle façon d'écrire mon nom

SISTER OUTSIDER - essais et propos d'Audre Lorde

JOURNAL DU CANCER, suivi de UN SOUFFLE DE LUMIÈRE



LE VOYAGE SANS FIN de Monique WITTIG Préface de Wendy Delorme et Laure Murat

« QUICHOTTE : Considère bien, Panza, que ce qu'ils appellent folie, moi je l'appelle réalité. »

Détournement fantasque, féministe et poétique de Don Quichotte, Le voyage sans fin offre une nouvelle lecture du roman de Cervantès. Ici, Quichotte est une femme chevalier errant, passionnée de livres et d'écriture, en quête de justice et de liberté. Accompagnée de son écuyère, Panza, elle traverse nombre de péripéties et imagine un nouveau monde. Flanquée de ces deux « guerrillères », Wittig trouve une nouvelle occasion de déjouer les marques du genre et d'éclater les conventions. Elle nous offre dans cette courte pièce une expérience hybride, entre théâtre, cinéma et geste d'écriture : une profonde aventure politique.

Représenté pour la première fois en 1985 au Théâtre du Rond-Point, coréalisé avec Sande Zeig, Le voyage sans fin avait alors été publié dans le supplément de la revue féministe Vlasta.

[Lien /// L'Imaginaire Gallimard](#)

"Le Corps Lesbien", Les Guerillères" ET "La pensée straight" de Monique Wittig sont également consultables et empruntables à la bibliothèque.



LOGIQUE DU GENRE

de Maya GONZALES et Jeanne NETON

Prenant comme point de départ les grilles d'analyse du féminisme et du marxisme pour saisir ce qui constitue le genre dans nos sociétés (travail payé et gratuit, production et reproduction, espace public et privé), Logique du genre tente de dépasser les impasses théoriques du passé pour mieux comprendre le rôle joué par le travail domestique et les violences de genre (sans oublier la classe et la race) dans le capitalisme actuel. C'est aussi une invitation à penser, à partir des luttes féministes contemporaines, un monde au-delà du genre et de ses contraintes.

Ce recueil est la première traduction française de textes de la revue Endnotes, qui s'attache à penser un communisme au présent.

[Lien //// Éditions Sans Soleil](#)

[Lien //// Revue ENDNOTES](#)



ON NE NAIT PAS MEC

Petit traité féministe sur les masculinités-
de Daisy LETOURNEUR

Pourquoi parler encore des mecs ? Quand tout se passe comme si les humains étaient hommes par défaut et femmes par exception, il semble qu'on n'en parle déjà que trop.

À y regarder de plus près, cependant, on parle beaucoup d'hommes mais plus rarement des hommes. On parle d'individus en particulier, bien peu de la classe des hommes dans son ensemble.

On parle des Grands Hommes, moins de tous ceux qui envoient des photos de leur pénis sur Internet. On parle plus des ministres que des violeurs (sauf quand il s'agit du même type).

Alors, si nous retournons le regard féministe vers les hommes, que voyons-nous ? Soudain, on comprend comment les hommes sont construits et les histoires qu'on se raconte sur la « nature masculine » se révèlent mensongères. On voit que l'amour des hommes pour les femmes n'est pas un cadeau. On voit qu'en un sens les hommes préfèrent de toute façon les hommes, ce qui ne les empêche pas d'être homophobes.

Je suis une femme blanche, trans et lesbienne et mon point de vue n'est pas moins neutre qu'un autre. Je vais recourir à des statistiques, des théories, des histoires, des dessins et des punchlines pour vous faire poser un nouveau regard sur vos pères, vos frères, vos compagnons, vos ex – et peut-être sur vous-même.

[Lien //// Éditions ZONES](#)

[Lien //// Blog de Daisy Letourneur "la mecexpliqueuse"](#)



DÉSIRER A TOUT PRIX

de Tal MADESTA

Le troisième titre de La Collection Sur la table, dirigée par Victoire Tuillon.

La course à la sexualité est-elle vraiment émancipatrice ?

De la « révolution sexuelle » amorcée en Mai 68, aux mouvements sex-positifs actuels, on nous promet la possibilité pour toutes de jouir et de désirer sans entraves. Sauf qu'en investissant le sujet, le capitalisme et le patriarcat ont profondément transformé cette possibilité : le sexe est devenu un marché, et la non-sexualité une pathologie à guérir.

En cherchant à optimiser le fonctionnement des corps et du désir, sommes-nous entrés dans l'ère de l'aliénation sexuelle ? Face à cette pression constante, désinvestir le désir sexuel constituerait peut-être une porte de sortie émancipatrice.

Dans cet essai court et incisif, Tal Madesta montre comment la sexualité est devenue « obligatoire » dans notre société, et nous invite à nous libérer de cet impératif, en célébrant d'autres formes d'amour qui n'ont pas besoin de sexualité pour exister.

[Lien //// BINGE Audio Project](#)

NOIRCEUR

RACE, GENRE, CLASSE
ET PESSIMISME
DANS LA PENSÉE
AFRICAINNE-AMÉRICAINNE
AU XXI^e SIÈCLE

éditions divergences

postface de Tommy J. Curry

NORMAN AJARI

Dans l'histoire des pensées afrodescendantes, le pessimisme ne porte pas sur les Noirs, mais sur la capacité de la société blanche à dépasser sa négrophobie. Et si les idées et réformes que nous tenons pour progressistes n'étaient que des métamorphoses du racisme ? À l'ère de Black Lives Matter, la permanence de la déshumanisation et de la mise à mort des Noirs apparaît comme un socle de nos sociétés civiles. Ce livre s'oppose aux visions simplistes, lisses ou iréniques des pensées afrodescendantes actuelles, en particulier africaines-américaines. L'intersectionnalité n'est pas la seule manière de penser race, genre et classe d'un point de vue noir. *Noirceur* présente un ensemble de théories iconoclastes, de débats contemporains et de stratégies politiques pour repenser radicalement l'avenir des vies noires dans le monde.

NOIRCEUR

Race, Genre, Classe et Pessimisme dans la pensée africaine-américaine au XXI^e siècle de Norman AJARI

Dans l'histoire africaine-américaine, le pessimisme ne porte pas sur les Noirs, mais sur la capacité de la société blanche à dépasser sa négrophobie. Et si les idées et réformes que nous tenons pour progressistes n'étaient que des métamorphoses du racisme ? À l'ère de Black Lives Matter, la permanence de la déshumanisation et de la mise à mort des Noirs apparaît comme un socle de nos sociétés civiles. Ce livre s'oppose aux visions simplistes, lisses ou iréniques de la pensée africaine-américaine actuelle. L'intersectionnalité n'est pas la seule manière de penser race, genre et classe d'un point de vue noir. *Noirceur* présente un ensemble de théories iconoclastes, de débats contemporains et de stratégies politiques pour repenser radicalement l'avenir des vies noires en Amérique et dans le monde.

[Lien //// Éditions Divergences](#)

[Lien //// Pour des études noires sans compromis : Introduction de "Noirceur" sur le site Lundi Matin](#)



LE CONFLIT N'EST PAS UNE AGRESSION de Sarah SCHULMAN

Des relations intimes aux politiques globales, Sarah Schulman fait le constat d'un continuum : individus comme États font souvent basculer les situations conflictuelles dans le registre de l'agression, criminalisant leurs opposants pour couper court à la contradiction et échappant ainsi à leur propre responsabilité dans les conflits. En distinguant conflit et agression, l'auteur interroge notre culture de la stigmatisation. Ce travail profond, aussi courageux qu'impertinent, montre comment la sanction et la répression prennent le pas sur l'auto-analyse à l'échelle individuelle et collective, et comment l'altérité sert de justification à la violence et à l'exclusion. Ce livre intentionnellement polémique offre un aperçu des dynamiques contemporaines et historiques qui prennent les différences intimes, raciales et géopolitiques pour des éléments déclencheurs de la course à l'injustice, à l'exclusion et à la répression. *Le conflit n'est pas une agression* est un virulent plaidoyer contre le phénomène culturel de l'accusation, révélant combien les personnes en situation de pouvoir exacerbent et manipulent la crainte de l'« autre » pour éviter toute remise en question.

[Lien //// Editions B - 42](#)

[Lien //// Entretien avec Sarah Schulman sur le site de la revue Contretemps.](#)

PORTRAIT DU COLONIALISTE

L'effet boomerang de sa violence et de ses destructions de Jérémie PIOLAT

Nouvelle édition et préface de Grace Ly et Postface d'Audrey Vernon

Ce court essai part du constat d'une disparition des pratiques culturelles populaires, notamment des chants et des danses dans le monde occidental, et plus particulièrement en France. En reprenant à son compte le titre du fameux livre d'Albert Memmi, *Portrait du colonisé*, Jérémie Piolat s'inscrit dans cette tradition intellectuelle critique de la colonisation et de son héritage. A travers une succession de récits à cheval entre la philosophie et l'anthropologie, Piolat dissèque les ravages contemporains de ladite colonisation comme de la figure de l'occidentalisateur, cet "être tissé de manques", entravé par un passé mythifié.

"Il appartient désormais à chacun de percevoir ce qui lui a été ôté et de quelle manière il pourrait commencer à retrouver ce dont il a été privé depuis si longtemps et qui le rend si indifférent face aux nouvelles menaces qui pèsent aujourd'hui sur toute l'humanité"

[Lien //// Editions Libre](#)

[Lien //// Note de lecture sur l'ouvrage sur le site Antiopées](#)



SALAIRE AU TRAVAIL MENAGER

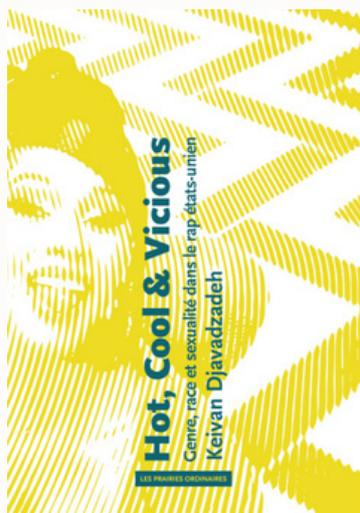
Brochure réalisée à l'occasion des Journées de mai au Silure, du 22 au 30 avril 2022. Genève
<https://drive.google.com/file/d/1zquHIPbFM2mssa1GbQ3XkCQdAY13G5UG/view>

HERSTORY

Plateforme de recherche, de rencontres et d'expositions visant à fabriquer et à rendre visibles des archives vivantes et féministes d'artistes et de militant.e.s du monde entier.

[Lien //// Archives Herstory.](#)

HOT, COOL ET VICIOUS Genre, (race et sexualité dans le rap états-unien) de Keivan DJAVADZADEH



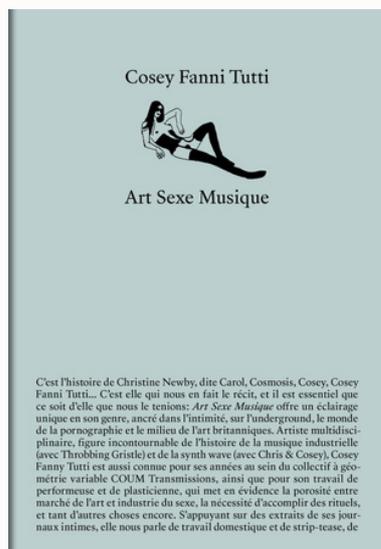
Communément associé à l'expression d'un discours misogyne, le rap reste un champ musical dominé par des hommes. Pourtant, les femmes l'ont très tôt investi : de la fin des années 1970 à aujourd'hui, de The Sequence à Megan Thee Stallion, en passant par Queen Latifah, Salt-N-Pepa, Lil' Kim, Nicki Minaj et Cardi B, l'histoire du rap, c'est aussi celle des femmes talentueuses qui se sont emparées de ce genre. Qui ont écoulé des centaines de millions de disques et participé de manière significative au développement artistique et commercial de cette musique, sans pour autant être reconnues à la hauteur de leur contribution.

Cet ouvrage leur donne enfin la place qu'elles méritent. En rendant compte des rapports de domination et des formes de subjectivation possibles pour celles qui évoluent dans cette industrie, il restitue toute la diversité et la complexité de leur musique. Elles ont ouvert un espace de discussion sur des problématiques relatives à la condition des femmes noires des classes populaires et, à rebours des représentations hégémoniques, fait évoluer les mentalités dans la culture hip-hop sur des sujets aussi brûlants que la race, la sexualité ou les violences de genre. Que cela plaise ou non, la motherfucking bitch era n'est pas près de se refermer.

[Lien //// Éditions Amsterdam - Les prairies Ordinaires](#)

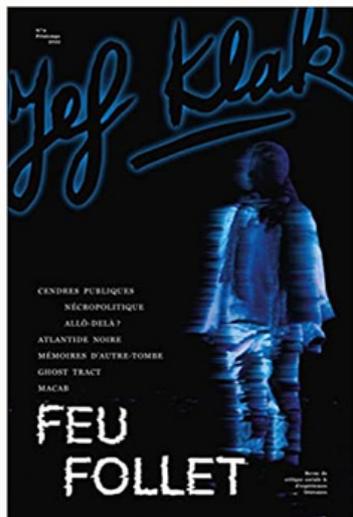
[Lien //// BO du livre](#)

ART SEXE MUSIQUE de Cosey Fanni Tutti



C'est l'histoire de Christine Newby, dite Carol, Cosmosis, Cosey, Cosey Fanni Tutti... C'est elle qui nous en fait le récit, et il est essentiel que ce soit d'elle que nous le tenions : Art Sexe Musique offre un éclairage unique en son genre, ancré dans l'intimité, sur l'underground, le monde de la pornographie et le milieu de l'art britanniques. Artiste multidisciplinaire, figure incontournable de l'histoire de la musique industrielle (avec Throbbing Gristle) et de la synth wave (avec Chris & Cosey), Cosey Fanni Tutti est aussi connue pour ses années au sein du collectif à géométrie variable COUM Transmissions, ainsi que pour son travail de performeuse et de plasticienne, qui met en évidence la porosité entre marché de l'art et industrie du sexe, la nécessité d'accomplir des rituels, et tant d'autres choses encore. S'appuyant sur des extraits de ses journaux intimes, elle nous parle de travail domestique et de strip-tease, de squat, de drogue et de formulaire, de sexe et d'amour, de subversion et d'attention aux autres. Si Cosey Fanni Tutti n'a cessé de multiplier les expériences, sa vie s'est très vite fondée sur un principe d'identité porté à l'extrême : ma vie = mon œuvre. Son récit est celui d'une femme en lutte constante pour son autonomie, dans ses multiples relations familiales, artistiques, sexuelles et sentimentales. Dans un foisonnement de collaborations, au fil de succès improbables, au rythme des joies et des déboires des retrouvailles, on voit naître des rapports de manipulation et de domination, mais aussi se nouer d'insondables amitiés. Dans Art Sexe Musique, tout est dans tout, mais à la première personne : le livre est un point de vue à la fois situé et transversal sur l'underground anglais des années 1960 à nos jours, et le témoignage électrisant de ce que l'art fait à une vie.

[Lien //// AUDIMAT Éditions](#)

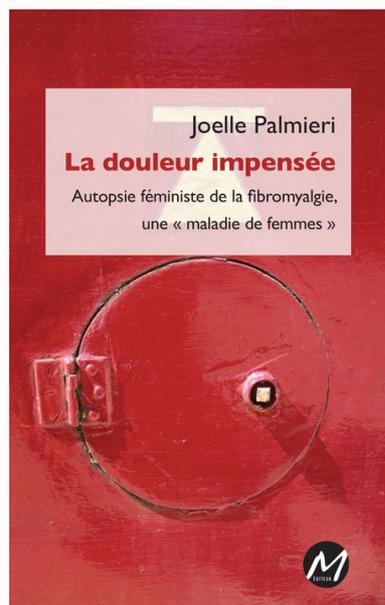


JEF KLAK Numero 8

Ce huitième numéro de la revue Jef Klak explore la grande variété de relations inlassablement tissées entre les mort'es et les vivant'es. Mêlant entretiens (Vinciane Despret, Philippe Beaudouin), récits, enquêtes, poèmes et traductions, «Feu follet» décline les rites, représentations et rapports - intimes, politiques, toujours actifs - qui nous lient avec les défunt'es.

Toujours féru de composition, le collectif Jef Klak associe images, sons et textes pour raconter ce qui continue à se fabriquer avec les mort'es - celles du Covid, de l'histoire ouvrière ou coloniale - niées ou encensées, enfouies ou parfois trop présentes.

[Lien //// Revue Jef Klak](#)



LA DOULEUR IMPENSEE de Joelle PALMIERI

Autopsie féministe de la fibromyalgie, une « maladie de femmes »

L'algologie (soin de la douleur) est souvent considérée par le corps médical comme une « sous-médecine » et la fibromyalgie comme une pathologie secondaire. La recherche médicale néglige certaines hypothèses, manque de réflexivité et répond à une stratégie qui oblitère les savoirs acquis par les malades. Cette ignorance s'accompagne de « préjugés » et « superstitions » perpétués par les médecins selon lesquels les femmes, animées par leurs « humeurs » changeantes ou par des formes d'« hystérie », se plaignent sans raison, s'inventent des maladies et imaginent les douleurs...

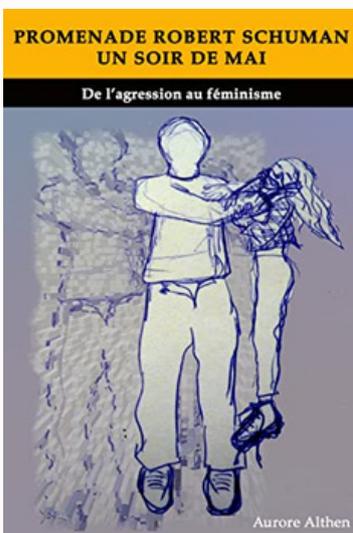
Dans cette autopathographie (autobiographie axée sur l'expérience de la maladie), Joelle Palmieri nous décrit un véritable parcours de la combattante pour faire identifier son affection et trouver des moyens thérapeutiques pour atténuer sa douleur chronique invalidante.

Globalement impensée, la fibromyalgie touche très majoritairement les femmes. Déshumanisante, elle se caractérise par des déficiences aussi bien physiologiques (douleurs diffuses sur tout le corps, fatigue, perte de mobilité), que cognitives (troubles de la mémoire, du comportement et de la concentration), accompagnés d'une avalanche d'émotions difficilement contrôlables (peur, colère, tristesse).

Joelle Palmieri ausculte les différentes phases de son appropriation de cette « maladie de la douleur » : de la création de son langage à sa gestion, de sa qualification à la valorisation des savoirs acquis par la maladie auprès de thérapeutes de différentes disciplines. Puis l'autrice analyse des données médicales et sociologiques, questionne les politiques de la santé publique, leur hiérarchisation des pathologies et des soins associés, leur agnotologie (production culturelle de l'ignorance) de genre, la toxicité financière pesant sur les malades et fait valoir les savoirs des patientes.

Les biais sexistes des professions de la santé, qui sont dommageables pour la santé des femmes, sont au cœur de sa compréhension des difficultés rencontrées pour soigner cette « maladie de femmes ».

[Lien ////M - Editeur](#)



PROMENADE ROBERT SCHUMAN UN SOIR DE MAI DE L'AGRESSION AU FEMINISME de Aurore ALTHEN

Au départ, je suis une femme qui se croit libre, comme tant d'autres.

Et puis un soir de mai, à la veille de mes 25 ans, ma route croise celle d'un monstre qui me viole et me fracasse. Je m'en sors, vivante, mais malgré ma carcasse toujours présente, je suis bien morte ce soir-là et une nouvelle jeune femme a vu le jour.

Voici le récit de mon histoire, mais aussi de celle des femmes. En dix ans, depuis ce soir de mai 2012, j'ai ouvert les yeux sur la réalité masquée du vécu des femmes, sur le fonctionnement de notre société patriarcale, sur ses mécanismes, ses constructions, et j'ai ouvert les yeux sur mon passé. De découvertes en compréhensions, je n'ai fait que dégringoler et j'ai eu besoin de partager, ce que j'observe désormais de notre monde cloisonné, normé, qui viole et opprime la moitié de l'humanité.

Dans ce monde de femmes et d'hommes, construit.e.s de toutes pièces, des genres qui s'échappent de la binarité et des humains sans étiquettes tentent toutefois d'inventer des façons nouvelles et plus libres d'exister.

Ce livre est une invitation à plonger dans les profondeurs de nos vies, de nos histoires, à observer et à questionner les schémas qui nous dirigent et entraînent tant d'injustices, d'inégalités, de violences dans la vie des femmes.

Je livre ici mon témoignage, mes souffrances, mon regard, mes explorations et apprentissages dans l'espoir d'offrir à chacun.e des clés pour ouvrir ses propres portes, et que nous puissions cheminer, grandir, évoluer ensemble.



LE CHOIX de Désirée et Alain FRAPPIER

Pourquoi ces voyages en train qui l'emmènent toujours ailleurs, avec pour seule compagnie une valise et une carte famille nombreuse? Pourquoi ce sentiment de n'être jamais à sa place? Pourquoi ce slogan réclamant le droit à l'avortement semble-t-il lui être adressé? Pourquoi ce prénom si peu approprié? Les réponses à ces questions se trouvent au fond d'un carton oublié dans le grenier de la maison familiale.

Alain et Désirée Frappier sont les auteurs de Dans l'ombre de Charonne et La vie sans mode d'emploi (Putains d'année 80). Leur travail, à la fois engagé et sensible, mêle récits de vie, histoire et documents d'archive.

Le Choix est un émouvant et magnifique roman graphique qui traite du droit des femmes à disposer de leur corps, et de celui des enfants de naître à la seule condition d'être désirés. Comme le dit Annie Ernaux, "Le Choix, travail de mémoire et de vigilance, est aussi un manifeste pour une vie libre et heureuse."

[Lien //// Editions La ville brûle](#)



LE PETIT GUIDE DE LA FOUFOUNE SEXUELLE de Better CALL J

Guide d'éducation sexuelle pour enfants, bienveillant, féministe et inclusif. Le Petit guide de la Foufoune Sexuelle : C'est un livre d'éducation sexuelle qui parle de consentement et de corps aux petites filles et aux petits garçons de 4 à 12 ans. Sans précéder les attentes de l'enfant, ce livre permet de poser des questions aux enfants qui pourront y répondre en fonction de leur âge et de leur maturité. Dans ce livre on parle du sexe comme on parle de l'estomac et j'invite les enfants à exprimer leurs émotions, à poser leurs questions pour les inciter à prendre la parole sans tabou. On y parle de corps, de pipi, de caca, de l'intimité, de la nudité, de la découverte de l'anatomie, de l'image de soi, de nos émotions, des câlins, de l'amour, des bébés, mais aussi de la sororité, des frères et des sœurs, à l'importance du respect mutuel ou encore des interdits. Le livre se termine sur les âges de la vie... Grandir c'est quoi ? Et dévoile un peu le monde de la puberté.

[Lien //// Editions La mouette rieuse](#)

La bibliothèque est ouverte les lundis de 10h à 13h, les jeudis de 16h30 à 19h.

L'adhésion est à prix libre.

**Pour nous trouver, nous écrire : Association Agate Armoise et Salamandre - Corps et politique
2 place du Palais 04300 Forcalquier**

Courriel : agate.etc@gmail.com /// agate.etc@riseup.net