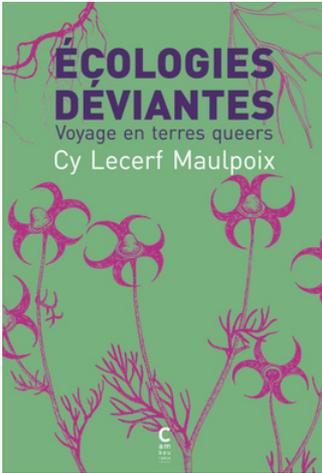


# Les nouveautés de la bibliothèque

Voici quelques-unes des nouveautés que nous avons reçues à la bibliothèque et qui sont d'ores et déjà empruntables. À noter que pour les nouveautés, nous vous demandons de les garder une quinzaine de jours maximum afin qu'elles puissent circuler entre chacun-e-s.

Bonne lecture & A bientôt!



## **ÉCOLOGIES DÉVIANTES**

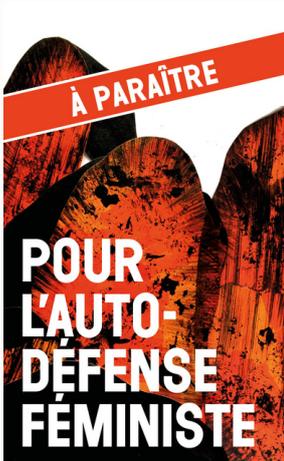
Voyage en terres queers

**Cy Lecerf Maulpoix**

Tout à la fois voyage, enquête, cheminement personnel, réflexion politique sur l'articulation des luttes contemporaines, ce livre de Cy Lecerf Maulpoix, journaliste engagé dans les luttes LGBTQI et pour la justice climatique, nous entraîne dans les jardins anglais de l'artiste Derek Jarman, de l'écrivain socialiste Edward Carpenter, du Bloomsbury Group, sur les traces des Radical Faeries de l'Arizona à San Francisco jusqu'aux zones de cruising des lisières des grandes villes.

Parce qu'il met au jour des généalogies oubliées, ce texte permet de reconnaître la dette de l'écologie politique à ces précurseurEs déviantEs. À l'heure où chacunE est concernéE par les enjeux écologiques planétaires, ce livre nécessaire propose de nouvelles pistes militantes et trace une ligne de crête sur laquelle construire, à partir de perspectives minoritaires, un mouvement réellement inclusif.

[>>>>Edition cambourakis](#)

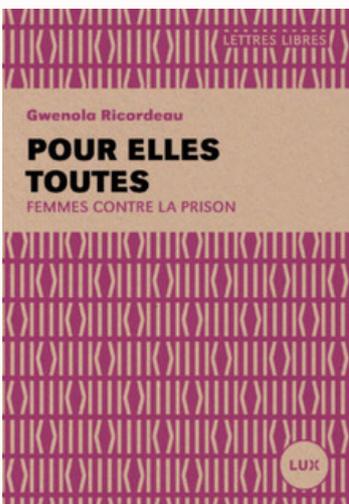


## **POUR UNE AUTO-DEFENSE FÉMINISTE**

de **Mathilde Blézat**

Ni art martial, ni technique de développement personnel, l'autodéfense féministe est un indispensable outil de prévention des violences. L'enquête de Mathilde Blézat auprès de participantes à des stages d'autodéfense montre que c'est aussi le levier d'une profonde transformation de leur rapport à l'intimité et au monde : une arme de la révolution en cours.

[>>>>Editions de la dernière lettre](#)



## **POUR ELLES TOUTES FEMMES CONTRE LA PRISON**

de **Gwenola Ricordeau**

Les luttes féministes et les luttes pour l'abolition du système pénal et de la prison sont souvent présentées comme antagonistes. Le présent ouvrage vise à délier ce nœud en explorant les formes de protection que les femmes peuvent (ou non) attendre du système pénal et en mettant en lumière les manières dont celui-ci affecte leur existence, qu'elles soient incarcérées

ou qu'elles aient des proches en prison.

Le système pénal protège-t-il les femmes? Que fait-il aux femmes qui y sont confrontées? Faut-il inscrire les luttes féministes sur le terrain du droit? En répondant à ces questions, Gwenola Ricordeau dénonce la faiblesse de la proposition politique des courants féministes qui promeuvent des réponses pénales aux violences contre les femmes. Critique du «féminisme carcéral», elle plaide pour des formes d'autonomisation du système pénal.

[>>>>LUX Editeur](#)

[>>>>Gwenola Ricordeau sur Radio Zinzine](#)



## FRAGMENTS de Fatou S

Dans cet ouvrage hybride regroupant poésie, prose, ballade, théâtre et réflexions, Fatou S. explore les questions de l'intime, de la violence et de ses ripostes nécessaires. Écrivant depuis presque toujours elle inscrit cette pratique dans le quotidien... D'abord pour soi, parfois pour d'autres, mais surtout pour que le récit individuel se partage dans un récit collectif. Fatou S. propose dans ses Fragments un aller-retour permanent entre l'intime et le politique. L'écriture devient alors un espace pour affronter un monde toujours plus féroce, permettant de construire un refuge où les mots et la parole ont le pouvoir. Ce livre s'inscrit dans le cycle écriture collective et contemporaine #1 proposé par les Éditions terrasses.

[>>>>>Terrasses Editions](#)

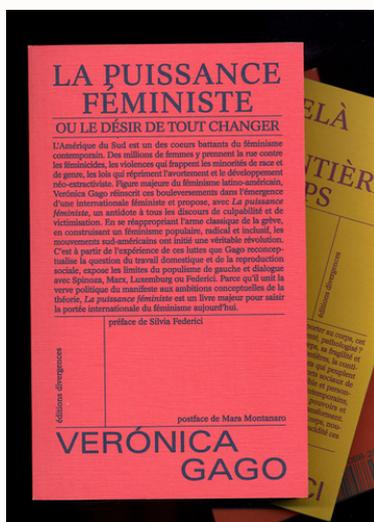
## FEU ! Abécédaire des féminismes présents.



« Plutôt que de réduire le féminisme à des revendications faites à l'État, au patron, au chef ou à papa, pour plus de lois, plus de "sécurité", à n'être que le porte-drapeau ou le cache-misère du capitalisme, de tel ou tel gouvernement nationaliste, ces histoires des féminismes présents rappellent et font résonner ensemble nos vies féministes. Ce livre fonctionne comme un abécédaire, un manuel, une boîte à outils, un dictionnaire amoureux, dans lequel échanger des idées, affûter des armes, écouter des voix, partager des expériences et des pratiques, vibrer pour des luttes présentes. Il s'adresse à tous-tes : il contient à la fois des ressources et foisonne de références utiles, de notions, mais il est fabriqué par des plumes et des voix, des points de vue situés sur des retours d'expériences collectives, des itinéraires politiques et intimes, des réflexions et des rétrospections sur des parcours, des engagements, des révoltes et des espoirs. En pluralisant les styles, en se situant à la fois du côté de la théorie et de la pratique, de la création, des écritures au "nous" et au "je", il témoigne de la force d'une approche féministe de l'histoire intellectuelle et politique. Il est dédié à toutes les résistantes anonymes au quotidien des violences les plus crasses, à celles qui embrasent les tribunaux, cassent des genoux et brisent les vitrines, à celles qui inventent mille tactiques imperceptibles pour survivre et se mettre à l'abri, à la mémoire de celles dont les noms recouvrent les murs de nos villes la nuit, à la puissance des collectifs qui se font, à ceux qui se sont défaits, qui se sont (re)constitués ailleurs ou autrement, à ce qui nous lie. »

[>>>>>Editions Libertalia](#)

## La puissance féministe - Ou le désir de tout changer de Verónica Gago

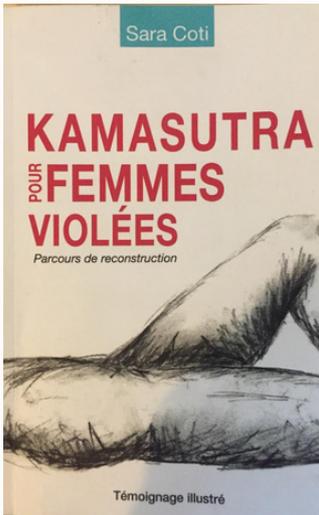


L'Amérique du Sud est un des coeurs battants du féminisme contemporain. Des millions de femmes y prennent la rue contre les féminicides, les violences qui frappent les minorités de race et de genre, les lois qui répriment l'avortement et le développement néo-extractiviste. Figure majeure du féminisme latino-américain, Verónica Gago réinscrit ces bouleversements dans l'émergence d'une internationale féministe et propose, avec La puissance féministe, un antidote à tous les discours de culpabilité et de victimisation. En se réappropriant l'arme classique de la grève, en construisant un féminisme populaire, radical et inclusif, les mouvements sud-américains ont initié une véritable révolution. C'est à partir de l'expérience de ces luttes que Gago reconceptualise la question du travail domestique et de la reproduction sociale, expose les limites du populisme de gauche et dialogue avec Spinoza, Marx, Luxemburg ou Federici. Parce qu'il unit la verve politique du manifeste aux ambitions conceptuelles de la théorie, La puissance féministe est un livre majeur pour saisir la portée internationale du féminisme aujourd'hui.

[>>>>> Editions Divergences](#)

## KAMASUTRA POUR FEMMES VIOLEES

de Sara Coti



Comment jouir après un viol ? Entendu au sens traditionnel de guide pratique intime, ce Kâma-Sûtra articule des fragments d'écriture et des images pour tisser le parcours de reconstruction de la femme victime de violences conjugales.

Du trauma jusqu'à la libération du carcan « viol », une soixantaine de planches dessinées explorent la dimension physique et psychologique de chaque étape. Elles questionnent l'expression du corps face à des problématiques, souvent communes aux victimes, telles que la peur, la pudeur, la soumission, la honte, le dégoût, la quête du désir, de la confiance et de l'épanouissement sexuel. L'écriture est abrupte, simple, jamais vulgaire, actuelle et impudique, essentielle et dépersonnalisée, pour que les femmes puissent s'identifier et se situer dans leur propre cheminement.

Sara Coti avait vingt-sept ans quand son conjoint la battait. Sensibilisée aux arts plastiques dans la première partie de ses études, elle reprend humblement ses crayons neufs ans après son calvaire et autant d'années de psychothérapie. Quarante ans, enseignante et maman, son témoignage est mûr pour être partagé.

## RASSEMBLEZ-VOUS EN MON NOM

de Maya Angelou



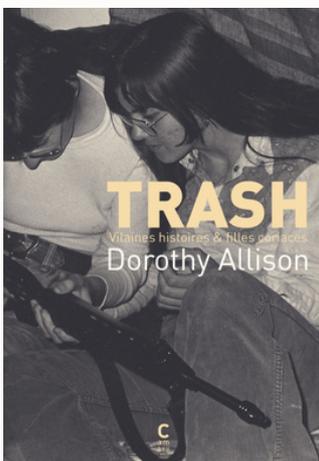
Silhouette imposante, port de tête altier, elle fait résonner la voix d'une femme noire, fière et volontaire, qui va devoir survivre dans un monde d'une extrême dureté, dominé par les Blancs. Une voix riche et drôle, passionnée et douce qui, malgré les discriminations, porte l'espoir et la joie, l'accomplissement et la reconnaissance, et défend farouchement son droit à la liberté. Après l'inoubliablement beau Je sais pourquoi chante l'oiseau en cage, Maya Angelou poursuit ici son cycle autobiographique.

Maya Angelou fut poétesse, écrivaine, actrice, militante, enseignante et réalisatrice. Elle a mené de nombreux combats avant de devenir une icône contemporaine qui a inspiré la vie de millions de personnes. Elle a côtoyé Nelson Mandela, Martin Luther King, Malcolm X et James Baldwin. À sa mort, Michelle Obama, Rihanna, Oprah Winfrey, Emma Watson, J. K. Rowling et beaucoup d'autres encore lui ont rendu hommage.

[>>>>Les éditions noir sur blanc](#)

## TRASH Vilaines histoires & filles coriaces

de Dorothy Allison



Ce dernier recueil inédit en français de Dorothy Allison nous permet de replonger avec délectation dans son style incandescent et emplis de douceur, et dans cette manière si singulière et touchante de nommer les choses et de raconter des histoires « trash ». Ces récits, écrits pour la plupart dans les années 1980, ont été rassemblés par l'autrice elle-même. On y trouve en germe toutes les thématiques que la romancière lesbienne et issue du prolétariat white trash du Sud des États-Unis a traitées dans son œuvre : la misère sociale, les relations avec les femmes de sa famille, la violence de son beau-père, la sexualité, le rapport à la nourriture, la maladie de sa mère... Des histoires tour à tour jubilatoires et bouleversantes qui nous touchent en plein cœur.

[>>>>>Editions cambourakis](#)



## COMING IN d'Elodie Font et Carole Maurel

Un roman graphique subtil pour arpenter le long chemin qui mène à soi... Visiblement, la Terre entière le savait avant elle : Élo est homo. Dans COMING IN, Élodie Font raconte les longues années - de l'adolescence à la trentaine - qui lui ont été nécessaires avant de réussir à oser, enfin, être elle-même. Un récit drôle et sensible, mêlant pensées d'hier et réflexions d'aujourd'hui, mis en lumière par le trait puissant et poétique de Carole Maurel.

[>>>>> Editions Payot Graphic](#)

## IL EST OÙ LE PATRON ? de Maud Bénézit et les paysannes en polaires

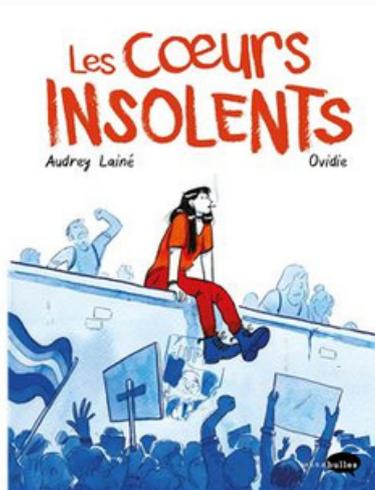


Cinq paysannes d'Ardèche et du Briançonnais ont décidé de raconter leur quotidien à la ferme et brisent les clichés machistes et sexistes présents dans le monde agricole.

Au fil d'une saison agricole, dans un petit village de moyenne montagne, trois femmes paysannes, voisines de marché, se rencontrent, s'entraident et se lient d'amitié. Elles ont des parcours de vie différents : Jo vient de terminer ses études et s'installe tout juste pour reprendre une ferme caprine. Il y a cinq ans, Anouk a quitté la ville où elle habitait pour emménager à la campagne, depuis, elle est apicultrice. Coline, mariée deux enfants, est originaire du village. Elle a repris il y a dix ans la ferme et les brebis laitières de ses parents. Toutes trois sont confrontées au sexisme ambiant. En les suivant dans la pratique de leur métier, on accompagne leur cheminement quotidien sur les questions féministes et aussi sur la difficulté de la vie agricole. En partageant leurs expériences, ces femmes se donnent la force de faire entendre une autre voie que celle du patriarcat.

[>>>>> Editions Marabout](#)

## LES CŒURS INSOLENTS d'Ovidie et Audrey Lainé

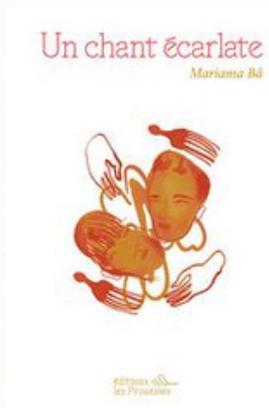


Les cœurs insolents plonge le lecteur dans un univers a priori sans vague, celui de la jeunesse de la classe moyenne et de la France pavillonnaire des années 90.

Un monde souvent idéalisé et prétendument sécurisé, sans portable et sans réseaux sociaux. Mais dans lequel, pourtant la question du consentement n'était jamais abordée et où la misogynie était tue. Par des flash-back, Ovidie revisite sans nostalgie sa propre adolescence, entre exaltation politique, premiers émois mais aussi violences sexistes et sexuelles.

Ovidie se questionne sur l'évolution de la représentation des corps et la construction de la sexualité au moment de l'ère #MeToo. Devenue mère, elle se demande quel est son rôle dans la transmission mère-fille, auprès de Capucine sa fille adolescente ? Spontanément, elle fait le parallèle avec sa propre adolescence. Des moments tendres et drôles rythment cette aventure mère-fille sans jugement.

[>>>>> Editions Marabout](#)

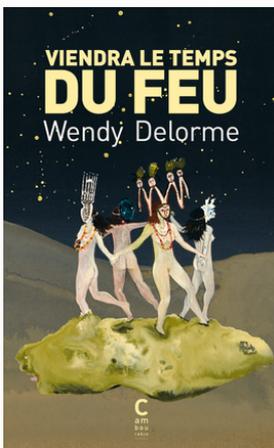


## UN CHANT ECARLATE de Mariama Bâ

Une histoire d'amour impossible entre deux étudiants idéalistes, une Française et un Sénégalais, dans le Dakar des années 1980, où l'apprentissage de l'autre, au-delà des frontières, des cultures et des traditions, s'avère difficile.

Ousmane, jeune Sénégalais de condition modeste et Mireille, Française, fille de diplomate, se rencontrent sur les bancs du lycée, à Dakar. Ils se marient, au grand dam de leur famille respective. Mireille coupe les ponts avec les siens et se convertit à l'islam. Ousmane impose sa femme à ses parents, catastrophés. Un fils naît de cet amour, Gorgui. Mais le poids des traditions et la pression sociale et familiale aura raison de leur amour....

[>>>>Editions Les prouesses](#)



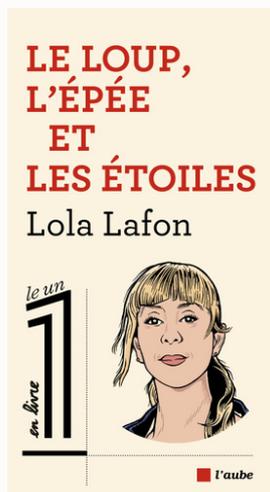
## VIENDRA LE TEMPS DU FEU de Wendy Delorme

« Elles étaient toutes brisées et pourtant incassables. Elles existaient ensemble comme un tout solidaire, un orchestre puissant, les organes noués en ordre aléatoire, un grand corps frémissant. Et j'étais l'une d'entre elles. »

Une société totalitaire aux frontières closes, bordée par un fleuve. Sur l'autre rive subsistent les vestiges d'une communauté de résistantes inspirée des Guérillères de Monique Wittig. Dans la capitale du territoire fermé, divers personnages se racontent, leurs aspirations, leurs souvenirs, comment survivre, se cacher et se faufiler dans un monde où les livres sont interdits.

Une dystopie où se reflètent les crises que nous traversons aujourd'hui. Un roman choral poétique et incandescent, où l'on parle d'émancipation des corps, d'esprit de révolte et de sororité. Un hommage à la littérature et à son potentiel émancipateur et subversif.

[>>>>>Editions cambourakis](#)



## LE LOUP, L'ÉPÉE ET LES ÉTOILES de Lola Lafon

« C'est chaque fois un bonheur de lire Lola Lafon. Ses bonheurs d'écriture deviennent des bonheurs de lecture, mais prenons garde à la douceur de la langue qui parfois se coupe jusqu'au sang. [...] Qu'elle traite du mépris masculin tournant à la goujaterie ou qu'elle fasse un sort à la "gauche" qu'elle n'évoque qu'avec des guillemets pour s'en protéger, tant elle a trahi ses idéaux et ceux qui la soutenaient, Lola Lafon n'y va pas avec le dos du clavier pour faire ses gammes côté grave ou côté aigu. [...] [Elle] écrit juste, d'une écriture accordée à tous les temps de la joie ou de la colère, de l'émotion ou de la lutte. C'est pourquoi, une fois le livre ouvert, on peine à le refermer avant la toute fin. »

Éric Fottorino

Directeur de l'hebdomadaire Le 1

[>>>>>Editions de l'Aube](#)

**La bibliothèque est ouverte les lundis de 10h à 13h, les jeudis de 16h30 à 19h.**

**L'adhésion est à prix libre.**

**Pour nous trouver, nous écrire : Association Agate Armoise et Salamandre - Corps et politique**

**2 place du Palais 04300 Forcalquier**

**Courriel : [agate.etc@gmail.com](mailto:agate.etc@gmail.com) /// [agate.etc@riseup.net](mailto:agate.etc@riseup.net)**